

Grafica ad alta velocità

di *Agostino Occhiuzzi*

È il momento della grafica televisiva. La Federazione italiana cronometristi è stata ancora una volta chiamata a svolgere servizio di grafica per il Campionato italiano velocità circuito.

Dicci appuntamenti automobilistici per nove campionati. Acisport e Acisai per tramite della *Opera Broadcast*

Video Service hanno chiesto collaborazione per gestire le informazioni delle dirette televisive del canale satellitare tematico “*Nuvolari*” (Canale 218 di *Sky*). Dirette televisive coordinate da uno specialista dei circuiti automobilistici: il regista *Mauro Valentinuzzi* e la sua assistente *Simona Salta*. È importante notare che non solo le organizzazioni sportive richiedono il nostro servizio ma anche gli specialisti televisivi vedono nella Ficr un partner importante al quale rivolgersi per garantire informazioni e classifiche “*ad alta velocità*”.

Appuntamenti di grande interesse che vedono impegnati i nostri specialisti nei circuiti più importanti del-

la velocità italiana ed estera: *Monza, Misano, Mugello, Adria, Mugello, Vallelunga, Varano e Valencia (Spagna)*.

I campionati italiani più veloci: *Turismo, Turismo Endurance, Prototipi, Formula Azzurra, Superstars, Sara Gt, Porsche Carrera Cup, Formula 3, Formula 3000 euroseries*, nei quali corrono piloti italiani ed esteri con nomi di rilievo come *Colciago, Morbidelli e Gabelini*, solo per citarne alcuni. Ma anche le nuove leve, le promesse per la Formula 1 di domani.

Impegno importante, di alta responsabilità, ma anche con qualcosa di nuovo. Il servizio richiesto infatti prevede di gestire, per alcuni circuiti, solo la grafica televisiva e non le rilevazioni.

Questo perché in alcuni circuiti italiani come Monza, Mugello e Vallelunga il sistema di cronometraggio è gestito non direttamente dalla nostra Federazione.

Nel circuito estero di Valencia, il tradizionale appuntamento estero del Campionato italiano velocità, sono presenti i cronometristi spagnoli con i quali è stato stabilito un rapporto leale di collaborazione.

Il fatto di non avere il collegamento con il sistema di rilevazione automatico ha generato dubbi ed in-



certezze per la preparazione del servizio e quindi garantirne la buona riuscita. Ma i cronometristi diventano tali quando il gioco si fa duro e senza perdersi d'animo ed in sinergia con i colleghi di Perugia si è affrontata la nuova sfida: è stato realizzato un nuovo "sistema circuiti" che riesce a controllare le gare di velocità in circuito e fornire le necessarie informazioni alle televisioni collegate.

Il sistema prevede l'utilizzo contemporaneo di due sistemi di grafica televisiva: un sistema equipaggiato con scheda **Matrox LE** con modulo SDI ed un secondo ed innovativo sistema basato su tecnologia digitale **Decklink** della Blackmagic dai quali il service televisivo preleva i segnali analogici e digitali necessari.

Il software è il sistema federale **CronoMultiGraphic** nelle versioni per Matrox e DeckLink per la messa in onda della grafica. Per quanto riguarda la parte gestionale si usa il software **MultiGraphic** con la nuova versione per i circuiti.

I rapporti con la regia televisiva: Intervista a Mauro Valentinuzzi, regista delle velocità

di Agostino Occhiuzzi

A Mauro Valentinuzzi, regista televisivo di provata esperienza (da anni si occupa di velocità in circuito), durante la gara di Valencia abbiamo chiesto di sintetizzare quali sono i rapporti che si instaurano con i cronometristi durante una gara di velocità in circuito.

D: *Come nasce un rapporto di sinergia tra un regista televisivo e i cronometristi in un servizio di grafica televisiva come quello della velocità in circuito?*

R: *Nasce da un rapporto di buona collaborazione tra i tecnici e la Ficr. Nasce dal fatto che si riesce in sinergia a tradurre le idee in realizzazioni pratiche che consentono di far meglio vivere una gara. Per fare un buon servizio televisivo per una gara "veloce" come la velocità in circuito è necessario fare delle riprese televisive che facciano vivere da vicino le emozioni della gara ma senza un buon servizio di grafica non è facile fornire informazioni dettagliate come le immediate classifiche o chi realizza il miglior giro.*

D: *Il servizio di grafica televisiva offerto dalla Federazione italiana cronometristi è adeguato alle esigenze di una diretta televisiva come la velocità in circuito?*

R: *Sono ormai anni che mi occupo di velocità in circuito e ho collaborato con i cronometristi italiani ma spesso mi capita di lavorare all'estero con altre realtà e devo ammettere che l'impegno profuso, il rapporto che si instaura e la professionalità dimostrata dalla Ficr è adeguata ai più alti standard mondiali.*

D: *Le tecnologie usate e i sistemi gestionali offerti dalla Ficr li reputa adeguati?*

R: *Sicuramente i segnali trasmessi dai sistemi di grafica Ficr (sia digitali che analogici) si sono rivelati efficaci ed efficienti. Per quanto riguarda il sistema gestionale voglio far notare che si è riusciti a tradurre le idee in pratica in pochissimo tempo. Il sistema Ficr consente di modellare le rappresentazioni grafiche in tempi veramente ridotti. Alle mie richieste di come impostare la grafica (quali colori utilizzare, quali font e in che forma grafica), ho ricevuto risposte immediate ed adeguate.*

Una nuova scheda grafica: la Decklink della Blackmagic

di Agostino Occhiuzzi

È stato aggiornato il sistema di grafica televisiva CronoMultiGraphic che adesso può funzionare anche con le nuove schede Blackmagic "Decklink".

Ecco le novità

Un sistema broadcast digitale è un sistema che deve essere basato su attrezzature hardware di qualità in grado di elaborare una grande quantità di dati grafici in tempo reale. Fino a poco tempo fa un tale sistema era ad alto costo (da 5.000 a 10.000 euro) e non poteva essere alla portata di tutti. Oggi, grazie alle innovazioni tecnologiche, esistono nuove schede come la Decklink che con costi alla portata di molti (da 300 a 1.200 euro) possono sostituire, con le stesse caratteristiche, se non in alcuni casi maggiori, le vecchie e costose schede grafiche.

Cosa serve e quanto costa un sistema di grafica?

Naturalmente serve una scheda Decklink. Il modello Pro costa circa 600 euro ed ha le stesse caratteristiche delle vecchie schede utilizzate dalla Ficr. Ad oggi, la scheda con caratteristiche costo/prestazioni migliore è la DeckLink PRO (il modello minore da 300 euro ha buone caratteristiche ma sicuramente dopo i primi utilizzi diventa sottodimensionata; il modello Extreme da 1.200 euro ha i moduli Hi Definition ancora poco usati in Italia).

Un buon PC. Un computer di ultima generazione (spesa massima 800 euro).

Un monitor con ingresso composito. Al posto dei tradizionali monitor da 15" CRT ingombranti, pesanti e soprattutto costosi, si può comprare un monitor LCD con ingresso composito (costo a partire da 100 euro).

Un software per la gestione della grafica. La Federazione utilizza il CronoMultiGraphic che può gestire quasi tutti gli sport (canottaggio, nuoto, ciclismo, parallelo/inseguimento, circuiti, maratona, pugilato, skiroll, ecc.).

Per concludere

Il costo scheda/PC/monitor/SW circa 1.500 euro

Consiglio finale

Spesso abbiamo notato che per far funzionare bene i sistemi di grafica è importante riuscire a trovare un compromesso di qualità ottimale nel binomio Scheda/PC. Alcuni produttori di schede grafiche certificano il funzionamento solo su alcuni modelli di PC che montano alcuni processori e schede madri particolari e ne sconsigliano altri. Anche se la Blackmagic dichiara che le proprie schede funzionano su ogni tipo di PC si consiglia di acquistare un PC di alta qualità (possibilmente non assemblato in casa) o rivolgersi a professionisti che possono consigliare attrezzature idonee.

