

Quando: 28-31 ottobre 2010

Dove: ITIS "E. Majorana" Avezzano (AQ)

Docenti: Agostino Occhiuzzi (coordinatore equipe grafica tv), Filippo Mariotti (ASD "Luigi Burini Perugia Timing"), prof. Lucio Cereatti (Scuola dello Sport Coni)

Partecipanti: Alberto Bergamo (BZ), Antonello Carta (CA), Vincenzo Cortese (CS), Davide Franco (MI), Francesco Parise, (VI), Marco Riato (VE)

Uditori: Antonello Cantatore (CH), Fabrizia Oliosi (CH)

Prove tecniche di GRAFICA TV

La Scuola federale di cronometraggio ha organizzato un corso per grafici tv: tre giorni di addestramento con tanto di esperienze 'live' per essere a prova anche dei registi più esigenti

I tre giorni di full-immersion nella grafica televisiva applicata al cronometraggio non sono stati solo un ennesimo corso teorico e pratico, una ulteriore prova di selezione per l'ingresso in équipe ma un vero e proprio 'battesimo del fuoco' da operatori tv. Dapprima i cronos si sono cimentati con la preparazione della gara, con l'allacciamento dei cavi dalle postazioni al camion-regia, riscontrando imprevisti e difficoltà che sono all'ordine del giorno in ogni manifestazione.

Il 'live' è iniziato assegnando ad ognuno il proprio ruolo: ogni singolo corsista si è succeduto sulla sedia bollente del grafico tv, con tanto di cuffia in collegamento diretto con il regista, e a fianco dei colleghi cronos, impegnati nel cronometraggio. Una posizione scomoda perché vessato dai commenti e dalle esigenze del regista e perché in attesa dei risultati e dei tempi da mandare in onda, senza poter esercitare il mestiere proprio da cronometrista e contando solo sulla fiducia dei colleghi.

I ruoli si sono ribaltati: uno spietato Agostino Occhiuzzi, per una volta, ha fatto provare ai cronos cosa vuol dire essere sottoposto ai diversi modi di lavorare dei registi italiani e ha portato al limite la resistenza e la pazienza degli addetti alla grafica tv. Proprio questa operazione sotto sforzo e sotto pressione ha mostrato le migliori reazioni. Perché così sarà in gara, se non peggio, e bisogna essere pronti, motivati e capaci a gestire le situazioni in cui c'è il rischio di sbagliare e che se ne accorgono tutti, pubblico e telecronisti inclusi.

Un buon operatore di grafica tv, oltre ad una buona conoscenza sulle nozioni di cronometraggio, su apparecchiature e regolamenti, deve sapere gestire i rapporti interpersonali e l'adrenalina che scaturisce da una diretta. Una sfida che premia non il singolo ma tutta l'équipe di cronos.

Il materiale didattico del corso, le foto e i video sono pubblicati nel sito e-learning della federazione (<http://formazione.ficr.it/>) a disposizione per tutti i cronos.

L'iniziativa della Scuola federale di cronometraggio, su indicazione del Consiglio federale, è stata apprezzata dai corsisti per il valore formativo ma anche dal prof. Lucio Cereatti che si è complimentato per i contenuti e le modalità didattiche sempre innovative realizzate dalla Ficr. ■

