

La carta vincente: “La grafica Televisiva”

di Agostino Occhiuzzi

Quasi sempre il successo di un buon cronometraggio è dato dal valore aggiunto che la squadra di cronometraggio riesce a dare al pubblico, agli atleti e agli addetti ai lavori.

Dalla visualizzazione del tempo, tramite tabelloni, alla gestione delle classifiche in tempo reale è ormai d'obbligo trattare i dati graficamente e renderli disponibili alle regie televisive.

In questa ottica e con la convinzione che le informazioni televisive creano qualità e valore aggiunto al lavoro di squadra dei cronometristi che la Federazione ha ritenuto opportuno specializzare altri cronometristi nella gestione della postazione di grafica televisiva.

La Scuola Federale, con la collaborazione dell'Associazione di Avezzano e il valido supporto delle strutture scolastiche dell'Istituto Tecnico Industriale di Avezzano che la

Preside Prof.ssa Anna Amanzi ha messo gratuitamente a disposizione, il 29 maggio 2004 ha organizzato un corso di Grafica Televisiva simulando, in toto, una gestione reale di una gara di atletica leggera.

La preziosa presenza di una regia televisiva locale che ha installato tutte le apparecchiature necessarie a simulare l'evento televisivo, la presenza e la competenza dell'Istruttore Tecnico Federale Nicola Colli che puntualmente ha trasferito le competenze ai presenti, il sempre preciso coordinamento del Prof. Fresia e l'ospitalità dei colleghi di Avezzano sono stati gli ingredienti che hanno consentito di creare personale altamente specializzato per la gestione della postazione grafica.

Si sono affrontati tutti gli aspetti tecnici trasferendo ai cronometristi tutte le nozioni necessarie per la gestione della grafica televisiva e la simulazione prati-

ca ha dato la possibilità ad ogni cronometrista di toccare con mano una diretta televisiva.

I lusinghieri commenti ricevuti fanno pensare che l'obiettivo di "Creare Qualità" è stato raggiunto e la "Carta Vincente" della grafica televisiva può essere sempre più giocata non dimenticando che una buona carta si gioca se si è coperti da un'intera squadra che lavorando con precisione fa in modo che i preziosi dati cronometrici arrivino puntuali per essere trattati televisivamente.

Erano presenti al Corso di Grafica Televisiva:

- Prof. Giovanni Fresia – Coordinatore della Scuola Federale di Cronometraggio;
- Nicola Colli – Istruttore Tecnico Federale;
- Francesco Caciagrano – Consigliere Federale;
- Agostino Occhiuzzi – Presidente dell'Associazione Cronometristi di Avezzano;
- Giancarlo Angeloni –Avezzano;
- Luca Paglialunga – Macerata;
- Luigi Coccia – Avellino;
- Sergio Borriello- Avellino;
- Nicola Colasanti – Frosinone;
- Francesco Filovia – Cosenza;
- Mario Mazzei - Treviso;
- Piera Fracassi – Avezzano;
- Luigi Paris – Avezzano;



“Il possibile lo abbiamo già fatto, l'impossibile...”

di Luigi Coccia

Vari importanti appuntamenti hanno caratterizzato i mesi di giugno e luglio per l'atletica italiana. In particolare, anche per i cronos dell'equipe nazionale, i Campionati di Società a Roma e gli Assoluti a Firenze, insieme con il 2° Meeting Città di Napoli e l'Incontro Internazionale Juniores ad Isernia, sono stati un'ottima ed “impegnativa” occasione per consentire ad alcuni cronos appena entrati a far parte dell'equipe, dopo il corso di presentazione svoltosi a maggio a Tirrenia, di sperimentare, direttamente sul campo di gara, come vivere e quale lavoro di preparazione

sia realmente necessario, per fornire un valido servizio di elaborazione dati e visualizzazione TV, per questo tipo di appuntamenti.

Inoltre, in tutte queste occasioni, è ancora una volta emerso quanto sia forte lo spirito di appartenenza alla nostra Federazione di tutti i cronometri- sti impegnati a svolgere il proprio compito e di quanto l'impegno di ognuno sia rivolto alla riuscita della manifestazione. Per continuare a conseguire risultati in tal senso è di fondamentale importanza, infatti, la perfetta integrazione e sinergia di sforzi e di intenti con i colleghi delle associazioni locali. Appunto questo ha, di volta in volta, consentito di superare, anche con il loro contributo, “ostacoli” o “difficoltà” incontrate, come ad esempio la carenza di qualche apparecchiatura o dispositivo sul campo di gara, prontamente messa a disposizione...

Una perfetta e puntuale collaborazione si è riscontrata anche con i Giudici di Gara, con la segreteria FIDAL, e con gli stessi organizzatori, ormai a piena conoscenza di quelle che sono le “esigenze televisive” per fornire, nostro tramite, le informazioni grafiche, nei ristrettissimi tempi di un'inquadratura, che permette a milioni di spettatori, di vivere in prima persona la felicità e le emozioni degli atleti in gara.

Anche se “dietro le quinte”, si è pian piano valutato che era impossibile fornire proprio “tutto tutto” e limitarsi all'indispensabile... Come si dice... <<per i miracoli ci stiamo attrezzando>> !

